



Beschouwing over de geschiedenis van de salon exposities vanaf de 17de eeuw

De salon exposities waren belangrijke kunsttentoonstellingen die regelmatig in Parijs plaatsvonden, vooral in de 18de en 19de eeuw. Ze werden georganiseerd door de Académie des Beaux-Arts, de officiële kunstinstelling van Frankrijk, die strenge regels en criteria hanteerde voor de selectie en presentatie van de kunstwerken. De salon exposities hadden een grote invloed op de ontwikkeling en verspreiding van de kunst in Frankrijk en daarbuiten, maar ze waren ook het toneel van controverses, conflicten en vernieuwingen. In deze beschouwing zullen we drie aspecten van de geschiedenis van de salon exposities bespreken: de oorsprong en het doel, de rol en de functie, en de kritiek en de alternatieven.

De oorsprong en het doel van de salon exposities

De salon exposities vinden hun oorsprong in de 17de eeuw, toen de Franse koning Lodewijk XIV de Académie royale de peinture et sculpture oprichtte, om de kunst te bevorderen en te reguleren. De academie organiseerde vanaf 1673 jaarlijkse of tweejaarlijkse tentoonstellingen van de werken van haar leden en studenten, die aanvankelijk alleen toegankelijk waren voor de koning en zijn hofhouding. In 1725 verhuisden de tentoonstellingen naar de Salon carré van het Palais du Louvre, waar ze de naam Salon kregen. Vanaf 1737 werden ze ook opengesteld voor het publiek, dat massaal kwam kijken naar de nieuwste kunstwerken.

Het doel van de salon exposities was om de kunst te tonen aan het publiek, om de reputatie en de carrière van de kunstenaars te bevorderen, en om de smaak en de normen van de kunst te bepalen. De salon exposities waren een prestigieuze en competitieve aangelegenheid, waarbij de kunstenaars streefden naar erkenning, onderscheidingen en opdrachten. De salon exposities waren ook een belangrijk middel om de kunst te onderwijzen en te verspreiden, aangezien ze de belangrijkste bron van informatie en inspiratie waren voor de kunstliefhebbers en de kunststudenten.

De rol en de functie van de salon exposities

De salon exposities speelden een grote rol in de kunstgeschiedenis, aangezien ze de dominante stijlen, genres en thema's van de kunst beïnvloedden en weerspiegelden. De academie had een hiërarchisch systeem van kunst, waarbij de historische schilderkunst, die religieuze, mythologische of historische onderwerpen behandelde, als het hoogste en het meest eervolle genre werd beschouwd. Daarna volgden de portretkunst, de landschapskunst, de genrestukken, de stillevens en de dierenschilderijen. De academie had ook strikte regels voor de compositie, de kleur, de tekening, de expressie en de decorum van de kunstwerken, die gebaseerd waren op de idealen van de klassieke oudheid en de renaissance. De kunstenaars

die zich aan deze regels hielden, werden gewaardeerd en beloond, terwijl degenen die ervan afweken, werden afgewezen of bekritiseerd. De functie van de salon exposities was niet alleen om de kunst te tonen, maar ook om de kunst te beoordelen en te commentariëren. De salon exposities waren het onderwerp van veel discussie en debat, zowel onder de kunstenaars als onder het publiek. De salon exposities werden ook gerecenseerd door de kunstcritici, die hun mening en analyse gaven over de kwaliteit, de originaliteit en de betekenis van de kunstwerken. De kunstcritici hadden een grote invloed op de publieke opinie en de kunstmarkt, aangezien ze de kunstenaars konden maken of breken. De kunstcritici waren echter niet altijd objectief of onpartijdig, aangezien ze vaak hun eigen smaak, voorkeur of agenda hadden.

De kritiek en de alternatieven voor de salon exposities

De salon exposities waren niet zonder kritiek en controverse, aangezien ze vaak in conflict kwamen met de kunstenaars die een andere visie of stijl hadden dan de academie. De salon exposities werden beschuldigd van conservatisme, conformisme, elitisme en corruptie, aangezien ze de vernieuwing, de diversiteit, de vrijheid en de originaliteit van de kunst belemmerden. De salon exposities werden ook uitgedaagd door de sociale, politieke en culturele veranderingen die plaatsvonden in Frankrijk en Europa, zoals de Franse Revolutie, de Industriële Revolutie, de Romantiek, het Realisme, het Impressionisme en het Modernisme.

De kunstenaars die ontevreden waren met de salon exposities, zochten naar alternatieven om hun kunst te tonen en te promoten. Een van de bekendste alternatieven was de Salon des Refusés, die in 1863 werd georganiseerd door keizer Napoleon III, om de kunstwerken te tonen die door de academie waren afgewezen. De Salon des Refusés trok veel aandacht en veroorzaakte een schandaal, aangezien hij werken toonde die als schokkend, lelijk of belachelijk werden beschouwd, zoals *Le déjeuner sur l'herbe* en *Olympia* van Édouard Manet. De Salon des Refusés was een belangrijke gebeurtenis voor de opkomst van het Realisme en het Impressionisme, die de traditionele kunst uitdaagden en veranderden. Andere alternatieven voor de salon exposities waren de Salon des Indépendants, de Salon d'Automne, de Salon de la Rose+Croix, de Salon de la Libre Esthétique, de Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, en de Salon de la Société du Salon d'Automne.

Conclusie

De salon exposities waren een essentieel onderdeel van de kunstgeschiedenis, aangezien ze de kunst in Frankrijk en daarbuiten vormden en beïnvloedden. De salon exposities hadden echter ook hun beperkingen en problemen, aangezien ze de kunst niet altijd rechtvaardig of adequaat vertegenwoordigden. De salon exposities werden daarom uitgedaagd en vervangen door andere kunsttentoonstellingen, die meer ruimte en mogelijkheden boden voor de kunstenaars en de kunstliefhebbers. De geschiedenis van de salon exposities is dus een geschiedenis van continuïteit en verandering, van traditie en innovatie, van consensus en conflict, van kunst en cultuur.

Bronnen:

1. Parijse salon - Wikipedia
2. Tentoonstellingsagenda - Museumtijdschrift
3. Literaire salon - Wikipedia
4. Nederlandse Wooncultuur - Rijksmuseum
5. Parijse salon - Wikipedia
6. Tentoonstellingsagenda - Museumtijdschrift
7. Literaire salon - Wikipedia
8. Nederlandse Wooncultuur – Rijksmuseum
9. nl.wikipedia.org

De bovenstaande tekst is gegenereerd door Bing Chat